

# Spis treści

Wstęp. Inspiracje i stan badań	9
Rozdział I	
W godzinie wyzwolenia. Polsko-bułgarskie kontakty kulturowe po roku 1878	19
Rozdział II	
Przybysz ze świata. Początki popularności	30
Rozdział III	
Bezsensowne fanatyzmy, wywrotowe zakusy. Kontrowersje wokół twórczości Stanisława Przybyszewskiego w Bułgarii	42
Rozdział IV	
O „nową” sztukę. Inspiracje Stanisławem Przybyszewskim w manifestach i tekstach teoretycznych bułgarskiego modernizmu	73
Rozdział V	
Straszne i dziwne choroby nerwów. Psychopatologie bohaterów Georgiego Rajczewa wobec doświadczeń protagonistów Przybyszewskiego	108
Rozdział VI	
Autor-sejsmograf i literackie kataklizmy. Anton Strazimirov na tropie drgań „nagiej duszy”	139
Rozdział VII	
O dramacie (Przybyszewskiego) i (bułgarskiej) scenie. Kalendarium insenizacji utworów dramatycznych	164
Rozdział VIII	
Zmierch. Schylek popularności, opinie pośmiertne i próby bilansu	179
Zakończenie	201
Streszczenie	203
Summary	204
Bibliografia. Wybór	205
Aneks. Materiały ikonograficzne	214
Indeks osobowy	232